

Pak een gitaar en zing spontaan een lied. In Wijk aan Zee kan dat. Het culturele dorp wemelt van de muzikanten, zangers en theatermakers die zichzelf ook graag laten horen en zien. In de serie 'Op de bühne' presenteert Dagblad Kennemerland een aantal van hen aan het publiek. Deze week: Jesse van der Wel.

## Op de bühne

# Jesse: van het duin naar theater

Heleen Vink

**Wijk aan Zee** ★ Vroeger wilde Jesse van der Wel (21 jaar) kunstschilder worden. Als jonge jongen was hij te vinden rondom de jaarlijkse Wijk aan Zeese beeldende kunstmanifestatie Ezels & Kwasten. „Ik zag mezelf nooit als acteur.” Tijdens het bezoeken van een open dag bij de opleiding Theaterdocent in Amsterdam had hij een aha-moment: bij alles wat hij daar zag dacht hij 'dit wil ik'.

### Audities

Tijdens de twee maanden durende auditie kwam hij tot de derde en laatste ronde. In het daaropvolgende tussenjaar volgde hij de vooropleiding in Utrecht en de oriëntatiecursus mime in Amsterdam. Ook verder zat hij niet stil. Hij hielp vier zesdeklassers van zijn voormalige middelbare school bij hun theaterproject en werkte in de keuken bij Hotel Sonnevank in Wijk aan Zee. Bij de tweede auditie in Amsterdam bleef hij opnieuw steken in de laatste ronde. Gelukkig werd hij in Arnhem en Zwolle wel toegelaten. Hij koos voor de opleiding Docent Theater bij ARTEZ, hogeschool voor de kunsten in Arnhem.

### Switch

Maar na een jaar switchte hij naar de opleiding Muziektheater, een combinatie van muziek, dans en theater. „In die tijd werd ik geïnspireerd door theaterzangeres Wende Snijders. In een voorstelling combineerde zij beeldende aspecten met muziek. Dit is een combinatie die nauw aansluit bij de

speerpunten van de opleiding.” Het hoofd van deze opleiding is Maarten Verhoef die veel deed bij muziektheatergezelschap Orkater. „Op de opleiding zijn we muziek aan het combineren met beweging en performance art, een soort abstracte theatervorm die verwant is aan beeldende kunst en dans. Het is een heel brede opleiding”, klinkt het enthousiast.

Jesse is duidelijk op zijn plek. „We hebben geen dansles, dat is vervangen door mime.” Ook in zijn vakantie trekt het vak. Op een Summerschool volgt hij vanaf dit weekend drie weken in Haarlem fysiek muziektheater gegeven door een Oekraïense leraar.

### Duinen

Als kind waren de duinen zijn speeltterrein. Nadien volgde hij het Felisenum gymnasium in Velsen-Zuid. Dat betekende 1 uur fietsen en met het pontje over. „Ik heb nog steeds goede benen van dat fietsen”, lacht Jesse. Met zijn vrienden van onder het kanaal ging hij uit in Haarlem. Het kleine Felisenum met zo'n 600 leerlingen was de eerste school die tekenen en muziek in het eindexamenpakket had. Zijn eerste acteerlessen kreeg hij daar in de derde klas. Het eindresultaat werd opgevoerd in het Witte Theater.

### Muziek

Muziek zit in de familie. „Mijn vader was roadie bij Thé Lau. Ik ben een paar keer mee geweest toen ik nog klein was, gaaf. Mijn moeder heeft nooit aan theater gedaan, maar ik weet zeker dat ze het zou kunnen. Ze is een lopende

Ik zag mezelf nooit als een acteur

jukebox. Zet een nummer op en ze weet welke het is. Een neef toert met Candy Dulfer. Een oudoom kon elk instrument bespelen. Die heeft met zijn viool het gezin door de oorlog heen gespeeld.”

### Young Art

Vanaf zijn zestiende is hij betrokken bij het Young Art Festival in Beverwijk. Eerst om er workshops te volgen, maar al snel stak hij de handen uit de mouwen om handen en spandiensten te verlenen. Dit jaar heeft hij met twee klasgenoten een eigen act neergezet op het festival.

Komend jaar krijgt hij in de opleiding les in elektronische muziek, „Dan kun je zelf muziek maken op de computer.” Daarnaast speelt hij dat jaar in een afstudeerproject van getalenteerde medestudent Anne de Blok.

### Ambitie

Inmiddels heeft hij een nieuwe inspiratiebron gevonden in dansgezelschap Club Guy & Roni in Groningen. Daar wil hij later werken. „Zij doen moderne theaterdans. Heel explosief, met een gedeelde gigantische drive en een bundeling van kunst disciplines, waaronder muziek en theater. Ik hoop in het vierde jaar daar mijn stage te kunnen doen.”

## Op de bühne

Mijn moeder is een lopende jukebox

