

Pak een gitaar en zing spontaan een lied. In Wijk aan Zee kan dat. Het culturele dorp wemelt van de muzikanten, zangers en theatermakers die zichzelf ook graag laten horen en zien. In de serie 'Op de bühne' presenteert Dagblad Kennemerland een aantal van hen aan het publiek. Deze week: Annemarieke Bechtold.

Op de bühne

Muziek en koken, zingen en swingen

Heleen Vink

Wijk aan Zee * Bij Annemarieke Bechtold vloeit muziek door de aderen. Naast haar werk in de zorg is ze zangeres in WaZco, het veelzijdige Wijk aan Zees collectief, zingt bluesy jazz in Slagzij en werkt daarnaast enthousiast mee aan voorbijkomende projecten. Aan beide zijden van de familie klinkt muziek. Er is een orgel-oom, een dwarsfluit- en een viool-tante, nichten spelen viool, er zijn neven bij de Limburgse harmonie en in de hele familie wordt graag en veel gezongen. Voor ieder familiegebeuren wordt een eigen lied gemaakt en bij het huwelijksjubileum van opa en oma was er een zelfs een familie-orkest dat een aangepaste West Side Story opvoerde.

Sigarenkist

Ze werd geboren in het Brabantse Dorst en verhuisde op 9-jarige leeftijd met het gezin naar Nijmegen. Vanuit een gelovig nest zat ze logischerwijs vanaf haar zesde op kerkelijke koren. Ook begon ze met blokfluit, wat snel alt- en tenorfluit en vervolgens dwarsfluit werd. „Ik leende mijn eerste gitaar van een nichtje, een soort sigarenkist met een barst achterin, maar dat kon me niet schelen. Heerlijk vond ik het!” Zo switchte ze op haar vijftiende, „Want als je gitaar speelt kun je ook nog zingen.” Na de middelbare school koos ze voor een opleiding klassiek gitaar aan het Arnhemse conservatorium en werd meteen aangenomen voor het eerste jaar. Haar moeder, verpleegster, had moeite met haar keuze; er moest wel brood op de

plank komen. Een opleiding op de toneelschool viel daarom bij voorbaat al af. Twee jaar in het sfeervolle oude gebouw van het conservatorium volgde.

Stalen deur

Terwijl Annemarieke tijdens de klassieke lessen haar toonladders oefende en aan haar techniek werkte, hoorde ze elders in het gebouw en rondom haar de klanken van lichte muziek. Als vanzelf reikte haar muzikale hart daarnaar uit. „Ik was snel vrienden met de mensen uit de slagwerkkelder. Toen die stalen deur de eerste keer voor mij openging hoorde ik Frank Zappa en was verkocht. Naast jazzhelden als Chet Baker, hou ik ook van J.J. Gale, Bob Marley, Latijns-Amerikaanse muziek, Fado en andere wereldmuziek. Ik hou erg van de muziek uit de jaren '20 en '30, dit hoor je terug in het repertoire van Slagzij.”

Na twee jaar verliet ze het conservatorium om samen met haar toenmalige vriend, een kok, een restaurant te beginnen. Altijd in voor nieuwe dingen leerde ze ter plekke het koksvak. Ze vond het leuk, zong in de keuken, toch miste ze de muziek. Ze ontdekte dat in het naast het restaurant gelegen buurthuis de bekende zangpedagoge Josje Rademakers les gaf. Al haar moed bij elkaar rapend vroeg ze haar om zangles. De jaren op het conservatorium hadden haar een goede muzikale bodem opgeleverd. Ze trad op in George Jazz Café in Arnhem. „Heerlijk was dat. Ja, alles sloot op elkaar aan.”

Op uitnodiging van bevriende burens, vaste gasten in Hotel Sonne-

Als je gitaar speelt kun je ook zingen

vanck, ontdekte ze Wijk aan Zee en viel voor de kleine badplaats. Haar kooktalent werd daar bekend en al snel werd ze gevraagd om op het strand te koken. Ze verhuisde naar het dorp boven de rivieren. Via via belandde ze uiteindelijk in de keuken van een zorginstelling. Nadat de komst van diepvriesmaaltijden haar werk overbodig maakte, volgde ze een HBO-opleiding en bleef vervolgens werken in de zorg.

Mooi nummer

Zij en haar vriend Jan zijn gek op Zuid-Amerika. „Zuid-Amerika swingt! Overall, in bussen, taxi's en op straat, schalt de meest heerlijke muziek. Als we een mooi nummer horen in een taxi of op een terras vragen we direct 'waar luisteren we naar?' Dan gaan we op zoek naar een cd.” Niet alleen muziek gaat weer mee naar huis, maar onder andere ook verse koffiebonen. „En als we weer verrast worden door iets exotisch op ons bordje probeer ik ook achter hun keukengeheimen te komen.”

Haar zangplezier is onder meer te horen op de cd *Pompen en Verzui- pen van Slagzij*. Professioneel zangeres heeft ze niet willen worden, liever ontwikkelt ze zich op meerdere vlakken. Haar leven is goed zo.

www.slagzij.com





Op de bühne

🔴 We nemen
muziek mee uit
Zuid-Amerika 🔴